

CURRICULUM VITAE

Fride Kramer Riseng

Adresse: Holsfjordveien 20 | 3410 Sylling

Tlf: 951 93 603

E-post: fride.kramer.riseng@gmail.com

Les mer: www.tyllogtoys.no

www.nesle.no

Produksjonsoverisk



Adr
Kontakt
Født
Sivilstand
Les mer

Holsjordvn. 20 | 3410 Sylling
951 93 603 | fride.kramer.riseng@gmail.com
09.08.64
Gift med lydmann Tormod, mor til Miriam, Marte og Maren
www.nesle.no | www.tyllogtoys.no |
[Produksjonsoversikt](#)

CURRICULUM VITAE

FRIDE KRAMER RISENG

Klær & kostymer..... Statens Håndverks- og Kunstindustriskole (KHIO), diplom
Fagperson og dokumentator..... Norsk Håndverksinstitutt
Kulturledelse.....OsloMet

K O M P E T A N S E

KLÆR OG KOSTYMER

- Design / utførelse
- Stilhistorie, kunsthistorie, designhistorie
- Materialteknikker, formkonstruksjon, modellering på byste
- Stor bransje- og materialkunnskap

KULTURLEDELSE

- Prosjektutvikling – og ledelse
- Produsent kulturaktiviteter

VISUELL KOMMUNIKASJON

- Permanent utstillinger
- Dekor- og teatermaling, overflate teknikker
- Presentasjonsmateriale og manualer
- Film- og bilderedigering i Pinnacle / Avid, Photoshop

KUNSTFAGLIGE PROSJEKTER =

- Undervisningsverktøy i tradisjonelle skolefag
- Kommunikationsredskap for organisasjoner

P E R S O N L I G E E G E N S K A P E R

- Visjonær
- Engasjert med formidlingsglede
- Raus på kreativitet og arbeidskapasitet
- Stor interesse for immateriell kulturarv

P R O F I L

Tekstilbransjen er i dag klimakrisens store skurk med mer utslipp enn skip og fly – *til sammen!* Siden 2018 har jeg satt meg inn i immateriell kulturarv rundt tekstiler laget av brennesle og ser et enormt potensial for dagsaktualitet av planten der alt brukes og ingenting går til spille.

UTDANNING OG KURS

- 2020 – 2023 «FRA PLANTE TIL PLAGG» | NORSK HÅNDVERKSINSTITUTT
[Norsk Håndverksinstitutt](#) på Maihaugen dokumenterer, bevarer og fremmer tradisjonelle håndverkstradisjoner. I prosjektet «[Fra plante til plagg](#)» lager jeg tekstil av brennesle . Dette lærer jeg av tradisjonsbærer Kristine Bjoner. Jeg har selv initiert prosjektet der jeg er fagperson, dokumentator og prosjektleder. Forprosjektet startet høsten 2020 og resulterte i et hovedprosjekt som vil gå fra 2021 – juli 2023.
- 2011 – 2013 ÅRSSTUDIUM KULTURLEDELSE | HIOA
Utdanningen gir sammen med kunstfaglig kompetanse grunnlag for å gå inn i lederstillinger som eksempelvis mellomleder, prosjektleder og produsent i organisasjoner og institusjoner innen kunst- og kulturfeltet. (60 stp) Fag: Organisering og ledelse av kunst og kultur, Markedsføring og entreprenørskap, Økonomi, Kommunikasjon og medier, Prosjektarbeid i team, Ledelse. [Les mer.](#)
- 1987 – 1992 MALE-, TEGNE- OG GRAFIKKSTUDIER
Hospitant innen grafikk og malingsteknikker (Casa de la Cultura, kunstscole i kloster), hos malerne Alfredo Zalce og Humberto Oramas (Mexico), samt på Statens Kunstakademi med kunstner Per Kleiva.
- 1984 – 1989 KLÆR OG KOSTYMER | KUNST- OG HÅNDVERKSKOLEN (KHIO)
Diplom(fordypende bachelor, 260 stp) Kostymedesign / - utførelse, modellering på byste, overflate behandling. I tillegg til kostymefag: stilhistorie, kunsthistorie, designhistorie, skrift, form, grafikk og frihåndstegning. Under studiet vektla jeg materialuttrykk- og egenskaper.
- 1980 - 1983 ARTIUM | NESODDEN VGS
Allmenfaglig linje
- KURS
Diverse kurs innen tradisjonshåndverk, teaterteknikk, markedsføringsledelse, Photoshop mm.

SAMMENDRAG OPPDRAGSGIVERE

Noen av oppdragsgivere og arrangører har vært Festspillene i Nord-Norge, Oslo Filharmonien, Oslo Konserthus, Rikskonsertene, Chat Noir, Oslo 1000 år, TV3 / Strix, TV2, ABC Teateret, Norsk Film, Det Norske Teater, Statens Balletthøyskole, Statens Teaterskole, Expology, Burson Marsteller, VG, Tine, Bates reklame, Drammen kommune mfl.

ARBEIDSOPPGAVER

- Design og/eller utførelse av kostymer, scenografi, rekvisitter, (scenisk-) dekormaling, utsmykning.
- Prosjektarbeid; Ledelse, koordinering, budsjett, utvikling, presentasjoner, innsalg.
- Undervisning; Kunstfaglig arbeid, teaterteknikk, overflatebehandling, redesign, filmredigering
- Foredrag